

Ryszard Popowski, Arkadiusz Białek – Nauka gry na keyboardach w szkole podstawowej na bazie projektu Pracownia Muzyczna Casio



Ryszard Popowski – dr nauk pedagogicznych, wieloletni pracownik dydaktyczno-naukowy Instytutu Muzyki Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie, pedagog i metodyk rodem z Gdańska. Od wielu lat niezwykle zaangażowany w sprawy edukacji muzycznej i osób z niepełnosprawnościami. Jest współtwórcą i współkierownikiem gdańskiej Orkiestry Vita Activa działającej przy Polskim Stowarzyszeniu na rzecz Osób z Upośledzeniem Umysłowym. Autor kilku monografii: *Materiały metodyczne do realizacji twórczości muzycznej dziecka na lekcjach muzyki* (współautorzy: M. Wozaczyńska, M. Zorychta, 1988), *Wiersze o muzyce. Dyskusje o muzyce i sztuce* (2000), podręcznika do projektu Pracownia Muzyczna Casio *Gram z nut. Podręcznik do nauki muzyki* (2019) oraz wielu artykułów naukowych i metodycznych. Od 2014 roku aktywnie działa w redakcji czasopisma „Wychowanie Muzyczne”.



Arkadiusz Białek – nauczyciel dyplomowany, muzyk instrumentalista, absolwent PSM I i II st. im. Oskara Kolberga w Radomiu w klasie gitary klasycznej oraz Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, kierunku wychowanie muzyczne; ukończył również studia podyplomowe o kierunku sztuka oraz kurs kwalifikacyjny w zakresie organizacji i zarządzania oświatą. Jest wiceprezesem zarządu Stowarzyszenia Nauczycieli Muzyki, członkiem ZNP. Pracuje jako nauczyciel muzyki w Publicznej Szkole Podstawowej nr 7 im. Kazimierza Pułaskiego oraz w Publicznej Szkole Podstawowej nr 17 im. Przyjaciół Dzieci w Radomiu. Jest dyrektorem Centrali Ogólnopolskiego Programu Szkół Muzycznych Casio, koordynatorem ogólnopolskiego programu Pracownia Muzyczna Casio, wydawcą książki Jacka Tarczyńskiego *Muzyczne podróże Zebrusia*, menedżerem, organizatorem różnego rodzaju wydarzeń muzycznych: festiwali, koncertów, kursów i szkoleń dla nauczycieli.



Nauka gry na keyboardach w szkole podstawowej na bazie projektu Pracownia Muzyczna Casio

Warsztaty będą oparte na doświadczeniach Ogólnopolskiego Programu „Pracownia Muzyczna Casio”, który został zainicjowany w roku szkolnym 2018/2019 przez Stowarzyszenie Nauczycieli Muzyki oraz Szkoły Muzyczne Casio. U podstaw programu legło przekonanie, że instrumenty klawiszowe typu keyboard mogą być doskonałym współczesnym narzędziem powszechnej edukacji muzycznej oraz że nie tylko można w warunkach zajęć szkolnych wprowadzać wspólną klasową naukę gry na tego typu instrumentach, ale też jest to szansa na stworzenie atrakcyjnych zajęć muzycznych, które będą indywidualnie rozwijać każdego ucznia, ale i promować szkołę, tworzyć kulturę muzyczną w środowisku szkolnym. Warsztaty poprowadzą główni autorzy projektu – Arkadiusz Białek i Ryszard Popowski.