

# Miniatura muzyczna w edukacji dzieci

Agnieszka Sienkiewicz, Ernest Sienkiewicz

## 1. Zabawa z piłką do miniatury J. Garścia - „Dzwoneczek” (aranżacja E. K. Sienkiewicz)

**Ustawienie:** pary z piłkami naprzeciw siebie

### Część A

- odbij piłkę / odbijamy o podłogę piłkę na mocną część taktu
- odbij piłkę, / odbijamy o podłogę piłkę na mocną część taktu
- zamień się miejscami / dzieci zamieniają się miejscami ze swoim partnerem z pary
- odbij piłkę / odbijamy o podłogę piłkę na mocną część taktu
- odbij piłkę / odbijamy o podłogę piłkę na mocną część taktu
- zamień się miejscami / dzieci zamieniają się miejscami ze swoim partnerem z pary
- dookoła / obrót wokół własnej osi
- teraz pięknie dyg / delikatny skłon głowy

### Część B

- raz, dwa / 2 kroki do siebie
- stuk, stuk / 2 uderzenia piłką o piłkę
- dookoła / obrót wokół własnej osi
- stuk, stuk / 2 uderzenia piłką o piłkę
- raz, dwa / 2 kroki w miejscu
- stuk, stuk / 2 uderzenia piłką o piłkę
- do tyłu i / drobnymi kroczkami biegniemy w tył
- dyg / delikatny skłon głowy

### Część A1

- odbij piłkę / odbijamy o podłogę piłkę na mocną część taktu
- odbij piłkę, / odbijamy o podłogę piłkę na mocną część taktu
- zamień się miejscami / dzieci zamieniają się miejscami ze swoim partnerem z pary
- odbij piłkę / odbijamy o podłogę piłkę na mocną część taktu
- odbij piłkę / odbijamy o podłogę piłkę na mocną część taktu
- zamień się miejscami / dzieci zamieniają się miejscami ze swoim partnerem z pary
- dookoła / obrót wokół własnej osi
- teraz pięknie dyg / delikatny skłon głowy

## 2. F. Rybicki „Żołnierzyki” - ar. E. K Sienkiewicz (zabawa ze stopniowaniem tempa)

### a) łapanie komara wersja I

maszeruję tup, tup, tup - marsz swobodny po całej sali, na słowa „tup, tup, tup” - 3 tupnięcia  
i komara złap... - na słowo złap klaśnięcie oburącz na różnych wysokościach

### b) łapanie komara wersja II

maszeruję tup, tup, tup - marsz swobodny po całej sali, na słowa „tup, tup, tup” - 3 tupnięcia  
i komara złap... - na słowo „złap” przybicie piątki najbliższej osobie

przekazywanie jednej piłki, kilku piłek

Ustawienie w dużym kole. Jedna osoba trzyma piłkę i przechodzi przez koło do dowolnej osoby.

- maszeruję tup, tup, tup - marsz przez koło, na słowa „tup, tup,tup” - 3 tupnięcia
- i piłeczkę weź... - na słowo „weź” oddaje piłkę dowolnej osobie w kole, następnie staje na jej miejscu

Zabawa staje się trudniejsza, gdy coraz więcej dzieci otrzymuje piłki. Uczestnicy ćwiczenia muszą uważać, by nie dać jednej osobie kilku piłek naraz.

#### d) przekazywanie w kole instrumentów

Siedzimy w kole.

zagramy raz i dwa – granie na bębnach(bez pałek) tylko na słowa „raz i dwa”

i bębenek weź – przekazujemy bębenki po kole w prawą stronę

### **3. F. Rybicki - „Wróbelki” (wykonanie E. K. Sienkiewicz)**

Ustawienie: pary naprzeciw siebie

Metrum 2/4

- 1 t. - machnij, machnij/ 2 machnięcia skrzydłami
- 2-3 t.- bieg w kółeczkach dwuosobowych
- 4 t.- ukłon ptasi
- 5 t. - machnij, machnij/ 2 machnięcia skrzydłami
- 6-7 t.-bieg w kółeczkach dwuosobowych
- 8 t.- ukłon ptasi 2x
- 9t. - kolana, kolana, - 2 uderzenia o swoje kolana
- 10 t. - ręce, ręce- 2 uderzenia o dłonie kolegi
- 11 t. - kolana, kolana, - 2 uderzenia o swoje kolana
- 12 t. - ręce, ręce- 2 uderzenia o dłonie kolegi
- 13-16 t. - ruchy przeciągania – ręce podane w parach i zgodnie z pulsem przeciągamy się

ZAKOŃCZENIE:

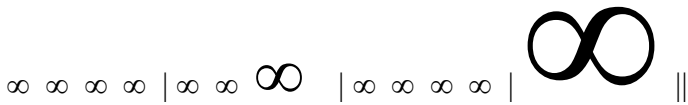
- zmiana partnera

### **4. K. Longchamps – Druszkiewiczowa – Wesola zabawa – partytura (ar. E. K. Sienkiewicz)**

Dzieci wykonują utwór zgodnie z partyturą. Gdy zobaczą rysunek miski miauczą cieniem głosem , gdy rysunek kości – szczekają grubym głosem



Fine



da capo al Fine

— - miska

∞ - kość

Przed rozpoczęciem zabawy należy zapytać dzieci, czy wszystkie miski i kości są takie same?

Na podstawie tej zabawy można wprowadzić następujące pojęcia: partytura, dyrygent, chór, orkiestra, batuta.

Ćwiczenie można utrudnić włączając 2 rodzaje instrumentów: np. bębny i trójkąty. Można również przydzielić funkcję dyrygenta jednemu z dzieci.

## 5. Piosenka „Budujemy mosty” do miniatury J. Garścia „Pan fotograf” (muz J. Garścia , sł. A. Sienkiewicz, ar. E. K. Sienkiewicz)

### Budujemy mosty

Miniatura fortepianowa "Pan fotograf"

sł. A. Sienkiewicz

muz. J. Garścia



Ustawienie do tańca – pary po kole

Budujemy mosty wbijamy gwoździe

Dla pana starosty wbijamy gwoździe

Bo jak przyjdzie zima wbijamy gwoździe

Mostek nie wytrzyma wbijamy gwoździe

Piłujemy deski podajemy ręce, naśladujemy ruchy piłowania

Na mostek niebieski

Deski przekładamy klepiemy w dłonie

Gwoździe przybijamy wbijamy gwoździe tylko o swoją pięść

Wbijanie gwoździ:

Ustawienie w parach naprzeciw siebie, prawa piąstka to młot, lewa gwoździe. Dwa razy stukamy prawa pięścią o swoją pięść lewą następnie dwa razy w pięść lewą kolegi z pary.

6. „Żabek małych tłum” – miniatura J. Garścia „Zajączki” (muz. J. Garścia, sł. A. Sienkiewicz, ar. E. K Sienkiewicz)

## Żabek małych tłum

Miniatura fortepianowa "Dwa zajączki"

sł. A. Sienkiewicz

muz. J. Garścia

The image shows two staves of musical notation in G major and 2/4 time. The first staff contains the first six measures of the melody, and the second staff contains the remaining six measures. The lyrics are written below the notes.

Ża - bek ma - łych tłum, kum kum kum. Bo - ćka wca - le się nie ba - ły,  
głoś - no wszys - tkie re - cho ta - ły, za - bek ma - łych tłum kum kum kum

Zabawa ruchowa z chustą animacyjną:

Żabek małych tłum marsz wokół chusty

Kum, kum, kum klaszczemy 3 razy

Boćka wcale się nie bały podskoki w parach

Głośno wszystkie rechotały podskoki w parach

Żabek małych tłum marsz wokół chusty

Kum, kum, kum klaszczemy 3 razy

Raz, dwa i – przykucamy, chwytny chustę

Hop - wskakujemy pod chustę

Instrumentacja:

Żabek małych tłum bęben  
Kum, kum, kum kołatka  
Boćka wcale się nie bały drewniane żaby lub guira  
Głośno wszystkie rechotały drewniane żaby lub guira  
Żabek małych tłum bęben  
Kum, kum, kum kołatka

Raz, dwa i –  
Hop - talerz z pałką

## 7. Piosenka „Dziś powiem wam” do miniatury K. Druszkiewicz „Marsz” (muz K. Druszkiewicz, sł. A. Sienkiewicz, ar. E.K. Sienkiewicz)

### Dziś powiem wam

Miniatura fortepianowa "Marsz"

sł. A. Sienkiewicz

muz. K. Druszkiewicz

Dziś po-wiem wam, ram tam tam tam tam, jak zag-rać na bę-bnie

ram tam tam tam. Dziś po-wiem wam ram tam tam tam tam,

7 jak zag - rać na bę - bnie ram tam tam tam.

Dziś powiem wam  
Ram tam tam tam tam  
Jak zagrać na bębnie  
Ram, tam, tam, tam  
Dziś powiem wam  
Ram tam tam tam tam  
Jak zagrać na bębnie  
Ram, tam, tam, tam

Zabawa z bębnami:

- Gramy tylko na słowa ram tam tam.
- Śpiewanie i granie z różną dynamiką (głośno, cicho), w różnych nastrojach (wesoło, smutno), w różnych tempach (szybko, wolno)

Zagadki z szablonami:

- Dzieci dopasowują do piosenki odpowiednie szablony:

— — — — — ■■■■■■

■■■■■ ■■■■■■ ■■■■■■ ■■■■■■

— — — — — ■■■■■■

■■■■■ — — — ■■■■■■

- Próba rozszyfrowania innych wzorów:

Np.

■■■■■ ■■■■■■ — — — — —

— — — — — — — — — —

## 8. M. Świerzyński - „Zabawa” (ar. E. K. Sienkiewicz)

### Opracowanie ruchowe utworu:

Ustawienie pary po kole, każda para jest ustawiona bokiem do środka koła. Dzieci numerujemy 1, 2.

Część A

- klap, klap – 2 uderzenia w dłonie swojego kolegi
- i psikus – odwracamy się o 180 stopni
- klap, klap – uderzamy w dłonie nowego kolegi
- i psikus - odwracamy się o 180 stopni (wracamy do swojego partnera)
- klap, klap – 2 uderzenia w dłonie swojego kolegi
- i psikus – odwracamy się o 180 stopni
- i zaprzęg zrób (zaprzęgi tworzymy ze swoim partnerem)

Część B

- jazda zaprzęgami po obwodzie koła

Część A

- klap, klap – 2 uderzenia w dłonie swojego kolegi
- i psikus – odwracamy się o 180 stopni
- klap, klap – uderzamy w dłonie nowego kolegi
- i psikus - odwracamy się o 180 stopni (wracamy do swojego partnera)
- klap, klap – 2 uderzenia w dłonie swojego kolegi

- i psikus – odwracamy się o 180 stopni
- i jeszcze raz ( dzieci odwracają się do swojego kolegi)
- klap, klap – 2 uderzenia w dłonie kolegi
- i psikus – odwracamy się o 180 stopni
- klap, klap – uderzamy w dłonie nowego kolegi
- i psikus - odwracamy się o 180 stopni (wracamy do swojego partnera)
- klap, klap – 2 uderzenia w dłonie kolegi
- i psikus – odwracamy się o 180 stopni
- i ukłoń się (wszyscy zwracają się twarzami do środka koła lub publiczności)

### **Instrumentacja:**

#### **Część A**

- „klap, klap”, „i zaprzęg zrób”, „i jeszcze raz”, „i ukłoń się” – małe talerzyki
- i psikus – tamburyna

#### **Część B**

- kokosy lub klawesy lub pudełka akustyczne

## **9. F. Rybicki - „Polka – psotka” - zabawy ze skakankami (ar. E. K. Sienkiewicz)**

Ustawienie – każda para trzyma skakanki za uchwyty

Budowa ABA

#### **część A:**

- kręcę, kręcę, kręcę, stop / kręcenie skakanką we wcześniej ustaloną stronę
- zamieniamy teraz się/ osoby z pary zamieniają się miejscami bez puszczenia skakanki
- kręcę, kręcę, kręcę, stop / kręcenie skakanką we wcześniej ustaloną stronę
- zamieniamy teraz się/ osoby z pary zamieniają się miejscami bez puszczenia skakanki
- kręcę, kręcę, kręcę, stop / kręcenie skakanką we wcześniej ustaloną stronę
- zamieniamy teraz się/ osoby z pary zamieniają się miejscami bez puszczenia skakanki
- rzuć, tup, tup/ rzucamy skakankę, 2x tupiemy
- kła-a-śnij/ klaskanie
- i do pary stań/ dzieci podbiegają do siebie i stają w dwuosobowych kółkach

#### **część B - 2x:**

- dookoła, dookoła, dookoła, stop/ taniec cwałem w kółkach dwuosobowych
- kolana i ręce/ stukanie o kolana, klaskanie
- dookoła, dookoła, dookoła, stop/ taniec cwałem w kółkach dwuosobowych
- dookoła siebie, teraz tup tup tup/obrót wokół własnej osi, tupanie

#### **Łącznik:**

- dzieci biorą skakanki i ustawiają się do cz. A

część A:

- kręcę, kręcę, kręcę, stop / kręcenie skakanką we wcześniej ustaloną stronę
- zamieniamy teraz się/ osoby z pary zamieniają się miejscami bez puszczenia skakanki
- kręcę, kręcę, kręcę, stop / kręcenie skakanką we wcześniej ustaloną stronę
- zamieniamy teraz się/ osoby z pary zamieniają się miejscami bez puszczenia skakanki
- kręcę, kręcę, kręcę, stop / kręcenie skakanką we wcześniej ustaloną stronę
- zamieniamy teraz się/ osoby z pary zamieniają się miejscami bez puszczenia skakanki
- rzuć, tup, tup/ rzucamy skakankę, 2x tupiemy
- kła-a-śnij/ klaskanie
- i do pary stań/ dzieci podbiegają do siebie i stają w dwuosobowych kółkach
- ukłon



### Spis utworów do zajęć A. i E. Sienkiewiczów

1. J. Garścia - „Dzwoneczek” (ar. E. K. Sienkiewicz)
2. F. Rybicki „Żołnierzyki”(ar. E. K. Sienkiewicz)
3. F. Rybicki - „Wróbelki” (wykonanie E. K. Sienkiewicz)
4. K. Longchamps – Druszkiewiczowa – Wesola zabawa (ar. E. K. Sienkiewicz)
5. Piosenka „Budujemy mosty” do miniatury J. Garścia „Pan fotograf” (muz J. Garścia , sł. A. Sienkiewicz, ar. E. K. Sienkiewicz, śpiew A. M. Zawadzka) wersja wokalna
6. Piosenka „Budujemy mosty” do miniatury J. Garścia „Pan fotograf” (muz J. Garścia , sł. A. Sienkiewicz, ar. E. K. Sienkiewicz) wersja instrumentalna
7. „Żabek małych tłum” – miniatura J. Garścia „Zajączki” (muz. J. Garścia, sł. A. Sienkiewicz, ar. E. K. Sienkiewicz, śpiew A. M. Zawadzka) wersja wokalna
8. „Żabek małych tłum” – miniatura J. Garścia „Zajączki” (muz. J. Garścia, sł. A. Sienkiewicz, ar. E. K. Sienkiewicz) wersja instrumentalna
9. Piosenka „Dziś powiem wam” do miniatury K. Druszkiewiczowej „Marsz” (muz K. Druszkiewiczowa , sł. A. Sienkiewicz, ar. E. K. Sienkiewicz, śpiew A. M. Zawadzka) wersja wokalna
10. Piosenka „Dziś powiem wam” do miniatury K. Druszkiewiczowej „Marsz” (muz K. Druszkiewiczowa , sł. A. Sienkiewicz, ar. E. K. Sienkiewicz) wersja instrumentalna
11. M. Świerzyński - „Zabawa” (ar. E. K. Sienkiewicz)
12. F. Rybicki - „Polka – psotka” (ar. E. K. Sienkiewicz)