

Wesoły deptak

sł. i muz. Andrzej Namiota

Kie-dy wra - casz znów z po - dró - ży, ka-żdy wo - ła, jak się

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment features a bass line with quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3 and a treble line with chords and eighth notes.

4 masz. Ty nie mo-żesz wyjść z po - dzi - wu, jak pię - knie - je Lu - bliń

The second system continues the piece, starting at measure 4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by quarter notes: E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E4. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

8 nasz. Ro-ze - śmia - ne twa - rze dzie - wcząt, Lu - bli - nian - ki, ka - ży

The third system starts at measure 8. The vocal line begins with a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment provides the harmonic foundation.

12

wie, to z Chi - ca - go czy z Ko - lu - szek ka - żdy tu - taj wra - cać

16

chce. Bo na de - pta - ku ka - wia - ren - ki, na każdym ro - gu mu - zyk

20

gra. Sły - chać hej - na - tu dźwię - ki z bra - my, o - bok har -

23

1. 2.

mo-szka rze-wnie łąka. Bo na de - mo-szka rze-wnie łąka.

23

1. Kiedy wracasz znów z podróży,
każdy woła, jak się masz.
Ty nie możesz wyjść z podziwu,
jak pięknieje Lublin nasz.
Roześmiane twarze dziewcząt,
Lublinianki, każdy wie,
to z Chicago czy z Koluśzek
każdy tutaj wracać chce.

Ref.: Bo na deptaku kawiarenki,
na każdym rogu muzyk gra.
Słysząc hejnału dźwięki z bramy,
obok harmoszka rzewnie łąka.

2. Na Starówce gwar radosny
przez ulicę Żółtą mknie.
W dół ku Farze czas historii
znów nas przyjmie w dłonie swe.
Gdyby z Zamku Bramą Grodzką
Zygmunt August konno gnał,
to wjeżdżając na Krakowskie,
wnet powstrzymałby ten cwał.

Ref.: Bo na deptaku...