



MIROSLAW GRUSIEWICZ

Wizualizacje muzyki jako pomoc dydaktyczna

Nowoczesne technologie audiowizualne stwarzają ogromne możliwości wizualizacji muzyki. Z tym artefaktem mamy dość często do czynienia i różnie możemy go oceniać. Niewątpliwie zbyt nachalny obraz może przeszkadzać w odbiorze utworu. Być może też muzyki najgłębiej doświadczymy, eliminując wszelkie bodźce wzrokowe. A jednak w wielu przypadkach odpowiedni obraz może być naszym sprzymierzeńcem w zrozumieniu muzyki, w dotarciu do wartości artystycznych utworu. Opowie o tym Mirosław Grusiewicz, który na starannie wybranych przykładach omówi różne rodzaje wizualizacji muzyki. Osobno zaprezentuje wizualizacje, które wspierają nastrój, klimat utworu, uwypuklają emocjonalności słuchanej muzyki; osobno te, które ilustrują zawarte w muzyce wokalne i programowej treści semantyczne, obrazem opowiadają historie zawarte w programie dzieła i w słowach piosenki. Szczególną uwagę zwróci na wizualizacje najbardziej wartościowe pod względem dydaktycznym, związane z przedstawianiem formy utworu, jego struktury, instrumentacji, linii melodycznych, dynamiki, artykulacji; zaprezentuje wizualizacje, które stanowią niekonwencjonalny, graficzny zapis muzyki.