

**Załącznik 9. Melodia popularnego tańca izraelskiego *Yemenite feet***

oprac.: Maria Górska

melodia popularna

melodia utworu

The musical score is arranged in five staves. The top staff is the melody, followed by bells (dzwonki), tambourine (tamburyn), maracas (marakasy), and bongo. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system contains measures 1-4. The second system starts at measure 5 and contains measures 5-8. The third system starts at measure 9 and contains measures 9-12. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The percussion parts provide a rhythmic accompaniment with various patterns of eighth and sixteenth notes.

12

### Opis tańca

oprac. choreograficzne: **Karolina Barańczuk**

#### I część (takty 1–8)

**Takty 1–4:** dzieci stoją w półkolu przygotowane do tańca.

#### Takty 5–8: RĘCE.

Dzieci kolejno:

- kładą lewą rękę pod i prawą nad rękoma osób stojących po ich bokach;
- wyciągają ręce przed siebie (tak żeby było widać ich dłonie);
- swoje dłonie stykają kciukami i palcami wskazującymi, formując trójkąt;
- chwytają się za ręce;
- wznoszą ręce do góry.

#### Takty 5–8: NOGI.

**Takty 5–6:** w rytmie dwie szesnastki i ósemka powtarzamy czterokrotnie figurę: drobny krok prawą nogą do przodu,

dostawienie lewej nogi i postawienie jeszcze raz prawej.

**Takty 7–8:** w rytmie dwie szesnastki i ósemka czterokrotnie powtarzamy: drobny krok prawą nogą do tyłu, dostawienie lewej nogi i postawienie jeszcze raz prawej.

#### II część (takty 9–13)

Trzykrotnie powtarzamy figurę:

1. Jednoczesny skłon ręki prawej i tułowia ku lewej nodze, wystawienie nogi prawej w przód i ugięcie nogi lewej.
2. Podniesienie ręki ku górze, wyprostowanie lewej nogi, klaśnięcie obu rąk po stronie prawej z jednoczesnym tupnięciem nogi prawej.
3. Postawienie nogi lewej.
4. Obrót dookoła osi z rękoma wyciągniętymi ku górze.