

My też, pastuszkowie

opracowanie: Marcin Łukasz Mazur

Allegro molto

Sopr. 1

Sopr. 2

Alt

Vno 1

Vno 2

Vc.

5

My też, pa - stu - szko - wie, nie tyl - ko kró - lo - wie, na wo - zie, na wo - zie,

My też, pa - stu - szko - wie, nie tyl - ko kró - lo - wie, na wo - zie, na wo - zie,

My też, pa - stu - szko - wie, nie tyl - ko kró - lo - wie, na, na wo - zie, na, na wo - zie,

arco

DODATEK MUZYCZNY

9

ja - dzie - my z ka - pe - la, niech nas roz - we - se - la na mro - zie, na mro - zie.

ja - dzie - my z ka - pe - la, niech nas roz - we - se - la na mro - zie, na mro - zie.

ja - dzie - my z ka - pe - la, niech nas roz - we - se - la na, na mro - zie, na, na mro - zie.

13

Graj, mó - wi Je - zus, Bar - tku, swo - je, stój, Dziec - cię, tyl - ko bas wy - stro - ję

Graj, mó - wi Je - zus, Bar - tku, swo - je, stój, Dziec - cię, tyl - ko bas wy - stro - ję

Graj, mó - wi Je - zus, stój, tyl - ko bas wy - stro - ję

DODATEK MUZYCZNY

17

i smy - czek, i smy - czek. Graj, mó - wi Je - zus, Bar - tku, swo - je,
 i smy - czek, i smy - czek. Graj, mó - wi Je - zus, Bar - tku, swo - je,
 i smy - czek, i smy - czek. Graj, mó - wi Je - zus,

21

stój, Dzie - cię, tyl - ko bas wy - stro - ję i smy - czek, i smy - czek.
 stój, Dzie - cię, tyl - ko bas wy - stro - ję i smy - czek, i smy - czek.
 stój - , tyl - ko bas wy - stro - ję i smy - czek, i smy - czek.

DODATEK MUZYCZNY

A musical score for three voices (soprano, alto, tenor) and basso continuo. The score consists of five staves. The first three staves are blank, indicated by a dash in each note position. The fourth staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains six measures of eighth-note patterns. The fifth staff is a basso continuo staff with a bass clef, also containing six measures of eighth-note patterns. The word "pizz." is written above the basso continuo staff in the sixth measure.

My też pastuszkowie,
nie tylko królowie,
na wozie, na wozie,
jedziemy z kapelą,
niech nas rozвесela
na mrozie, na mrozie.

Graj, mówi Jezus, Bartku swoje,
stój Dziecię, tylko bas wystroję
i smyczek, i smyczek.

Bartek sobą troska,
że nie ma i włoska
na smyczku, na smyczku;
a nie myśląc wiele,
szast ogon kobyle
do szyku, do szyku.

Jak zarżnie w swoje szałamaje,
aż Jezus paluszkami łaje:
powoli, powoli.

Wach (Stach) do swoich basów
przypiął sześć kiełbasów,
wesoło, wesoło;
Woś (Jan) na swej oboi
wielkie figle stroi
nuż w koło, nuż w koło.

Ru ru ru, Wach (Stach) na swoim basie,
dyl dyl dyl, Krążel (Kuba) na kiełbasie
ha sa sa, ha sa sa.